

# QUE FAUT-IL?

Texte : Bruno Sartoretti - Musique : Claude Deéabays

Harmonisation pour 4 voix mixtes : Yvon Luisier

DO                      rém7/do                      rém                      SOL

1. Que faut il aux  
2. Que faut il aux  
3. Que faut il aux

DO                      SOL                      lam                      FA

hommes?  
hommes?  
hommes?

pour é clai rer leurs yeux  
pour sou rire un peu  
pour un coeur qui vibre

la cha leur d'un gran  
u ne blague entre  
un a mour pour

Pour é clai rer \_\_\_\_\_ leurs yeux,      La cha leur                      d'un grand  
Pour sou rire \_\_\_\_\_ un peu      U ne blague,                      blague entre  
Pour un \_\_\_\_\_ coeur \_\_\_\_\_ qui vibre,      Un \_\_\_\_\_ a                      mour pour

Sib                      rém                      SOL                      SOL

feu  
eux  
vivre

ou u ne tarte aux  
le re gard d'u ne  
ou un goût de

pommes  
femme \_\_\_\_\_  
flamme \_\_\_\_\_

Il faut aux

feu      ou \_\_\_\_\_      u      ne      tarte      aux      pommes  
eux      le \_\_\_\_\_      re      gard      d'u      ne      femme  
vivre      ou \_\_\_\_\_      un      goût      de \_\_\_\_\_      flamme

QUE FAUT-IL?

DO SOL lam FA

T1/T2

13 8

hommes du bon heur qui sonne de la joie en

Il \_\_\_ faut aux hommes du bon heur par sonne de la joie, de la joie en

DO rém rém/do SOL/si SOL7

T1/T2

17 8

somme de l'a mour par tonne Que faut il aux

somme, de l'a mour, de l'a mour par tonne

3. SOL DO SOL lam

T1/T2

21 8

Il faut aux hommes du bon heur qui sonne

Il \_\_\_ faut aux hommes du bon heur qui sonne, de la

⊕

FA                      DO                      rém/do                      SOL                      SOL

T1/T2

25 8

de la joie en somme de l'a mour par tonne Il faut aux

B1/B2

joie, de la joie en somme, de l'a mour, de l'a mour qui tonne Il faut aux

Detailed description: The image shows a musical score for a three-part setting of 'QUE FAUT-IL?'. It features two vocal parts: T1/T2 (Tenor 1/Tenor 2) and B1/B2 (Bass 1/Bass 2). The score is written in a common time signature (C) and includes a key signature change to one flat (B-flat major/D minor) indicated by a circled flat symbol at the top. The lyrics are: 'de la joie en somme de l'a mour par tonne Il faut aux'. Solfège syllables are placed above the notes: FA, DO, rém/do, SOL, SOL. The T1/T2 part starts with a measure rest of 25 eighth notes. The B1/B2 part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score concludes with a double bar line and repeat dots.