

# BAN MOIN UN TI BO

## DONNE-MOI UN PETIT BAISER

Chanson folklorique des Antilles

Choeur pour 4 voix d'hommes ; Harmonisation : Yvon Luisier

Mib

Slb7

T1/T2

1. Toc toc, toc, toc qui frapp' à ma fe nêtr'?

2. Moin fait un charm' pour te char mer fil lett'

3. Moin qu'a tra vail, six jours dans la se main'

4. Quand tu im ras, un jour au ci me tièr'

B1/B2

Slb7

Mib

T1/T2

C'est moin l'a mour, c'est moin pain doux su cré

Moin ré flé chi mo yen de forc' pas bon

Trois j'pours pour moin, trois jours pour dou, dou moin

Tu trou ve ras trois pierres gra vées mon nom

B1/B2

Mib

Mib7

LA<sup>b</sup>

T1/T2

De puis deux heur' la pluie qu'a muoil lé moin Par pi

Moin prend charm' là moin je té i en la mer SI\_\_

Sam' di ar rive Bé ké n'a pas pa yé moin Li\_\_

Sur ces trois pierres trois pe tites fleurs sont nées La\_\_

B1/B2

LA<sub>b</sub> FA7 Sl<sub>b</sub> Sl<sub>b</sub>7 Ml<sub>b</sub>

T1/T2  
13 8

tié pour hu\_\_ ma ni té Ou\_\_ vrez la port' à moin  
 fille\_\_ a\_\_ ai mé moin Y a mar ché der riè' moin  
 fille\_\_ prend poi gnard li Pour\_\_ li poi gnar der moin  
 plus\_\_ fâ\_\_ née des trois C'est mon cœur qui brûle pour toi

B1/B2

Sl<sub>b</sub> Ml<sub>b</sub> Sl<sub>b</sub>7

T1/T2  
17 8

Ban moin un ti bo, deux ti bo, trois ti bo, dou, dou\_\_

B1/B2

Sl<sub>b</sub>9 Ml<sub>b</sub>

T1/T2  
21 8

Ban moin un ti bo, deux ti bo, trois ti bo dou, dou

B1/B2

Mib LAb

T1/T2

25 8

Ban moin un ti bo, deux ti bo, trois ti bo Ban moin

B1/B2

The image shows a musical score for the song 'Ban moin un ti bo'. It consists of two staves: a vocal line (T1/T2) and a piano accompaniment line (B1/B2). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 7/8. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are: 'Ban moin un ti bo, deux ti bo, trois ti bo Ban moin'. Above the first measure of the vocal line, there is a '7' with a vertical line through it, indicating a fingering. Above the first measure of the piano line, there is a '7' with a vertical line through it, indicating a fingering. Above the second measure of the piano line, there is a '8' with a vertical line through it, indicating a fingering. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the vocal line and the piano accompaniment. The second measure contains the vocal line and the piano accompaniment. The third measure contains the vocal line and the piano accompaniment. The fourth measure contains the vocal line and the piano accompaniment. The score ends with a double bar line.

© 2013 : *Éditions Yvon Luïser, Route des Troeys 44, 1913 Saillon*  
*yvlui@bluewin.ch ; www.yvonluisier-editions.ch*

Y. L. 1117